

Les soixante-dix ans des Cahiers Spartacus

Les Cahiers Spartacus ne peuvent pas être séparés de l'engagement, de la vie de leur fondateur, René Lefeuve.

Né en Bretagne, il commence à travailler à 16 ans. Son père, artisan maçon, lui apprend le métier, ce qui lui servira quand, prenant sa retraite, il voudra se construire une maison. Il arrive à Paris au début des années 1920. Attiré par les réalisations de la révolution russe, il lit le *Bulletin communiste* de Boris Souvarine, et participe aux groupes de discussion qui se forment après l'exclusion de celui-ci du Parti communiste. Largement autodidacte, il s'intéresse non seulement à la politique révolutionnaire, mais aussi aux différents domaines de la création artistique. C'est ce qui l'amène à adhérer aux Amis de *Monde*, dont le rôle principal est de promouvoir cet hebdomadaire littéraire et artistique créé par Henri Barbusse avec le soutien de l'Union soviétique.

Devenu secrétaire de l'association, il en développe l'action d'éducation populaire – une action qu'il poursuivra toute sa vie – par la création de groupes d'études. Ceux-ci souhaitant « publier quelque chose », selon ses termes, il crée *Masses*, un mensuel dont le premier numéro paraît en janvier 1933, et qui durera un an et demi, jusqu'à ce qu'ayant perdu l'emploi qui lui permettait à la fois de vivre et de le faire paraître, il soit contraint de l'arrêter. C'est en publiant *Masses*, avec les conseils des ouvriers et des correcteurs de *Monde*, qu'il apprend les métiers de l'édition. Adhérent au syndicat, il deviendra correcteur, son principal métier jusqu'à sa retraite.

Masses, et les groupes d'éducation populaire dont elle émane, se réclament de Marx ; mais s'ils défendent la révolution russe, ils ne manifestent aucun soutien au régime soviétique ni au parti communiste, et *Masses* prend des positions plus nettement antistaliniennes que ne peut le faire *Monde*, qui publie cependant des articles de Lucien Laurat ou de Amilcare Rossi¹.

Dès décembre 1934, René reprend la publication d'un périodique, pour lequel il adopte le titre de *Spartacus*. Comme le mensuel éphémère du même nom publié par André Prudhommeaux en 1931, il fait référence non pas tant à la révolte des esclaves romains qu'aux révolutionnaires allemands de 1918 dont Rosa Luxemburg et Karl Liebknecht ont été les porte-parole. Cette nouvelle publication, qui se veut hebdomadaire, porte en bandeau « Pour la culture révolutionnaire et l'action de masse », et le titre de l'éditorial du premier numéro est sans équivoque : « Pour la révolution socialiste ».

Pour René Lefeuve, déjà engagé dans l'action syndicale et culturelle, le temps est en effet venu d'un militantisme plus directement politique. Choqué par les manifestations d'extrême-droite du 6 février 1934, et par la prise de position initiale du Parti communiste à cette occasion, il adhère à la S.F.I.O comme d'autres contributeurs de *Masses* et se retrouve dans le courant de la Bataille socialiste, animé à l'époque par Jean Zyromski et Marceau Pivert.

En octobre 1935, Marceau Pivert et nombre de militants socialistes révolutionnaires se séparent de la Bataille socialiste pour créer leur propre courant à l'intérieur de la S.F.I.O., la Gauche révolutionnaire. René Lefeuve va prendre en charge la publication du bulletin du même nom, interne au parti. Dans l'été de 1936, brièvement, de nouveau sous le titre de *Masses*, il en publiera une version destinée au public.

1. Angelo Tasca, l'un des fondateurs du Parti communiste italien, membre du secrétariat de l'Internationale communiste, exclu en 1929.

Depuis plusieurs années, René ressent la nécessité de faire connaître certains textes, de traiter de certains sujets, dans un format plus approprié que celui d'une revue, surtout d'une revue de combat et d'actualité. C'est ainsi qu'il publie en octobre 1936 le premier des *Cahiers Spartacus*, qu'il souhaite mensuels : *16 fusillés*, de Victor Serge, qui relate le premier grand procès-spectacle de Staline, celui qui aboutit à la liquidation de figures historiques du bolchevisme comme Zinoviev, Kamenev et Smirnov. Victor Serge vient à peine d'être libéré par l'Union soviétique, après plusieurs années d'une campagne internationale.

Ces premiers *Cahiers Spartacus* sont des brochures d'une soixantaine de pages, vendues 2 francs, soit à peu près le prix d'un kilo de pain à Paris en 1937. Si le numéro 2, paru en novembre 1936, rassemble, comme une revue, des articles sur différents sujets, liés à l'actualité (l'Union sacrée, la révolution espagnole, la nature du régime soviétique), les suivants seront consacrés à un sujet unique, parfois brûlant : intervention ou non-intervention en Espagne, dans le n° 3 ; dans le n° 4, les interventions des dirigeants de la Gauche révolutionnaire au sujet des sanctions que réclame contre elle la direction de la S.F.I.O. qui la fera dissoudre (en mars 1937, la fédération et les Jeunesses socialistes de la Seine, dirigées par ses militants, avaient protesté publiquement après qu'à Clichy cinq manifestants aient été tués par la police qui protégeait un meeting de l'extrême-droite). La *Gauche révolutionnaire* ne pouvant plus paraître sous ce titre, René Lefeuve prendra alors en charge la publication des *Cahiers rouges*, nouveau périodique du courant.

Les Cahiers 6 et 7 seront consacrés à l'Espagne révolutionnaire : dans le premier, deux articles repris de *Terre libre*, la revue libertaire d'André et Dori Prudhommeaux, expliquent comment le peuple s'est armé contre l'insurrection franquiste, et ce que sont la CNT et la FAI. Dans le second, Marcel Ollivier rend compte des journées de mai 1937 à Barcelone, au cours desquelles la police politique stalinienne s'emparera de militants libertaires et du P.O.U.M.² et fera disparaître nombre d'entre eux.

Il paraîtra ainsi en deux ans une quinzaine de ces *Cahiers* « mensuels » ; mais en juin 1938, le Congrès de Royan de la S.F.I.O. ayant confirmé les sanctions prises contre la Gauche révolutionnaire, Marceau Pivert et ses camarades créent le Parti socialiste ouvrier et paysan (P.S.O.P.), et René prend en charge le secrétariat de rédaction de *Juin 36*, l'organe du nouveau parti. Indépendamment, il fera renaître *Masses* en janvier 1939, pour trois numéros seulement.

Comme beaucoup de membres du P.S.O.P., René Lefeuve est condamné à une peine de prison dès juillet 1939 pour l'appel du parti à la résistance contre la guerre. Il n'en sera pas moins mobilisé et sera détenu en Allemagne pendant toute la guerre.

À la Libération, il retrouve certains de ses camarades à la S.F.I.O. et travaillera pendant un temps au secrétariat de rédaction du *Populaire*, ainsi qu'aux Éditions de la Liberté. Ceci lui permet dès janvier 1946 de relancer *Masses*, pour la quatrième fois, avec pour sous-titre « Socialisme et liberté » : car l'un des grands enjeux de la période, c'est de résister à l'emprise du stalinisme sur le mouvement ouvrier et sa vie intellectuelle. Parallèlement, il reprend la publication des *Cahiers Spartacus*, dont le catalogue va s'accroître sensiblement dans les deux années suivantes. Aux brochures, dont les textes peuvent être repris de celles d'avant-guerre, des classiques du socialisme ou traiter de questions d'actualité, s'ajoutent de véritables petits livres au format un peu plus important, au premier rang desquels *Réforme ou révolution ?* et *Grève générale, parti et syndicats* de Rosa Luxemburg. Complétant la publication en brochures de *La révolution russe* (en janvier 1937) et (sous le titre *Marxisme contre dictature*), de ses *Questions d'organisation de la social-démocratie russe*, ces textes

2. Parti Ouvrier d'Unification Marxiste, né en septembre 1935 de l'union de la Gauche communiste d'Andrès Nin et du Bloc ouvrier et paysan, dont le secrétaire général était Joaquin Maurin. Aux côtés de la CNT et de la FAI, le POUM avait joué un rôle essentiel à Barcelone dans le soulèvement contre le coup d'état franquiste. La Gauche révolutionnaire se reconnaissait dans le POUM et chercha à lui apporter un soutien concret.

de Rosa Luxemburg, devenus introuvables, rappelaient que le socialisme avait dû faire face depuis bien longtemps à son usurpation par ceux qui prétendaient en être l'expression, à la place et au-dessus de la masse de ses partisans : par les réformistes qui les avaient conduits au désastre en 1914 et de nouveau dans les années 1930, et par les léninistes qui, refusant la démocratie ouvrière, avaient eux aussi ouvert la voie à la contre-révolution.

Autre exemple : en juillet 1949, quelques mois avant que David Rousset ne reprenne ce sujet dans *Le Figaro*³, les *Cahiers Spartacus* publient sous le titre *L'U.R.S.S. concentrationnaire* un ensemble de documents rassemblés par Guy Vinatrel sur la déportation de masse et le travail forcé en Union soviétique.

Des livres, les *Cahiers Spartacus* en publieront d'autres en coédition, au début des années 1950, comme par exemple une biographie de Francisco Ferrer par sa fille Sol ou le *Blanqui calomnié* de Maurice Dommanget. C'est un autre livre de Maurice Dommanget, sur la vie et l'œuvre de Sylvain Maréchal, paru en 1950, qui reste, avec ses cinq cents pages, l'ouvrage le plus volumineux jamais publié par les *Cahiers Spartacus* jusqu'à ce jour. Malgré un prêt du C.N.R.S., la ponction sur les ressources de René fut considérable ! Car, comme c'était le cas depuis le premier *Masses*, et comme cela le restera, René ne vivait pas de ses éditions : c'était elles qui vivaient de lui.

Dans un climat de stalinisme dominant, et avec l'évanouissement de l'espoir éphémère de rénovation de la S.F.I.O. né avec l'arrivée de Guy Mollet au secrétariat général du parti, les lecteurs des *Cahiers* se font plus rares. Pendant deux ans, René Lefeuvre dirige encore *Information et riposte*, un bimensuel fournissant les militants socialistes en arguments antistaliniens. Et puis la politique algérienne de la S.F.I.O. le décide, comme bien d'autres socialistes, à quitter définitivement ce parti.

Les *Cahiers Spartacus* ne paraîtront donc pratiquement plus jusqu'en 1969. René en a conservé les stocks, mais il n'a plus de canal de diffusion. Dans les années qui précèdent Mai 1968, un groupe de jeunes militants, soucieux de revivifier l'héritage du marxisme révolutionnaire étouffé par le réformisme et le marxisme-léninisme, prend contact avec lui et l'aide à remettre les *Cahiers* en circulation. Immobilisé à l'hôpital par les suites d'un accident, René ne peut prendre part aux débats et combats de Mai 1968. Après ces événements, l'intérêt pour les révolutions passées, pour la pensée socialiste, l'enthousiasme qui renaît autant chez de vieux compagnons que chez de jeunes sympathisants amènent René à reprendre l'édition des *Cahiers Spartacus*, dont le catalogue va s'accroître de façon considérable dans les dix années suivantes. Si c'est sa vieille amie Ida Mett, dont il avait publié *La commune de Cronstadt* en 1949, qui lui fournit le texte du premier *Cahier* de 1969⁴, des individualités nouvelles et de petits groupes viennent entourer René et garnir avec lui la panoplie proposée aux lecteurs, dans un même esprit de critique de l'ordre établi et de l'orthodoxie marxiste-léniniste.

De nouveau, les *Cahiers* offriront des commentaires critiques sur l'actualité, celle de la révolution culturelle en Chine, des révoltes ouvrières en Pologne ou du changement de régime au Portugal. Des textes d'auteurs libertaires ou des communistes dits « de conseil » viendront enrichir le catalogue. En tout, les *Cahiers Spartacus* publieront soixante titres nouveaux dans les années 1970.

En outre, René reprendra à des éditeurs amis des titres en fin de carrière, pour en faire bénéficier les abonnés. Car René a conservé les modes de diffusion de la presse, par les messageries et l'abonnement, ce qui l'oblige à conserver un rythme élevé de parution pour

3. Répondant à cet article dans les *Lettres françaises*, Pierre Daix avait traité David Rousset de faussaire et affirmé que les témoignages sur les camps soviétiques qu'il apportait n'étaient que des transpositions grossières de récits sur les camps nazis. Ceci donna l'occasion à David Rousset d'un procès en diffamation dont le compte rendu, édité chez Dominique Wapler, fut également diffusé par les *Cahiers Spartacus*.

4. Ida Mett, *Le paysan russe dans la révolution et la post-révolution*, *Cahier Spartacus* B24.

justifier du statut de périodique des *Cahiers*. Le réseau des messageries est beaucoup plus étoffé que celui des libraires qui accueilleraient les *Cahiers*, et il assure donc une diffusion plus large. Revers de la médaille : pour alimenter un grand nombre de kiosques, les tirages doivent être plus importants, et les retours, nécessairement nombreux, sont traités sans ménagement par les NMPP puisque le sort commun de la presse invendue est d'aller au pilon.

L'afflux des collaborations, le rythme des parutions, conduisent René à renouer avec son mode premier d'expression, la revue. Ainsi renaît *Spartacus*, sous-titrée de nouveau « Socialisme et liberté », dont 15 numéros paraîtront entre 1975 et 1979. La faiblesse de ses ventes, combinée au coût des tirages excessifs des *Cahiers*, viendront cette fois encore à bout des ressources de René, qui devra donc l'arrêter. C'est à cette époque que, préoccupé de l'avenir de ses éditions, il crée une association, les Amis de Spartacus, qui prendront officiellement la responsabilité des *Cahiers*, qu'il continuera à animer jusqu'à sa mort, à 86 ans, en 1988.

On conçoit bien que ce travail d'édition bénévole, dont René Lefevre a assuré la continuité pendant cinquante ans, n'aurait pas été possible sans sa formidable capacité à attirer les collaborations, que ce soit pour un travail ponctuel ou pour des années.

Après sa disparition, il était naturel que des voix inquiètes expriment des doutes sur la capacité des membres de l'association, héritiers des éditions, à poursuivre son travail dans le même esprit. Mais ce qui les avait rassemblés durablement autour de lui, ce n'avait pas été la volonté de mettre en avant telle ou telle thèse, tel ou tel point de vue. Ils partageaient avec lui cette double approche des luttes pour la transformation de la société : de les analyser, ainsi que leur contexte, de la façon la plus lucide possible, en faisant usage de façon appropriée de la méthode de Marx ; de rechercher les tendances et les facteurs qui favorisent la réalisation de ce but éminemment libertaire qui nous réunit tous : que l'émancipation des travailleurs soit l'œuvre des travailleurs eux-mêmes.

Depuis, les Amis de Spartacus continuent à enrichir le catalogue des *Cahiers*, y faisant entrer des titres entièrement nouveaux ou des textes oubliés ou épuisés depuis longtemps. Heureusement, d'autres éditeurs contribuent aussi à la réflexion de ceux qui cherchent dans les luttes passées des outils pour les combats présents et futurs. La course aveugle et chaotique du capitalisme bouleverse sans cesse les conditions de ces combats, et tant qu'il en sera ainsi, nous saurons comment accroître notre catalogue.

On a reproché aux *Cahiers Spartacus* leur éclectisme. Pour le myope, celui qui juge le catalogue du point de vue de telle ou telle obédience doctrinale, il peut en être ainsi. Mais celui qui le regarde dans son ensemble, qui se place du point de vue de « ceux d'en face », comprend bien que le combat pour l'émancipation humaine ne peut se priver des leçons d'aucune expérience, d'aucun apport critique. La liste des auteurs figurant au catalogue est parlante : beaucoup d'entre eux ont connu l'exil, la prison ou la mort pour leur engagement dans ce combat. Ceux qui, à un moment ou à un autre, ont contribué à enrichir ce catalogue, à le diffuser, ont tous fait leur cette maxime de Condorcet : « La vérité appartient à ceux qui la cherchent et non à ceux qui prétendent la détenir ». Tant que des lecteurs en seront persuadés, les *Cahiers Spartacus* pourront continuer.

Les Amis de Spartacus
Avril 2006